

Gender and Sexuality in the Hispanic World (09 29791)

[View Online](#)

1.

Alberdi, I. La nueva familia española. vol. Pensamiento (Taurus, 1999).

2.

Morcillo, A. G. The seduction of modern Spain: the female body and the Francoist body politic. (Bucknell University Press, 2010).

3.

Morcillo, A. G. True Catholic womanhood: gender ideology in Franco's Spain. (Northern Illinois University Press, 2000).

4.

Cazorla Sánchez, A. Fear and progress: ordinary lives in Franco's Spain, 1939-1975. (Wiley-Blackwell, 2010).

5.

Santaolalla, I. The cinema of Iciar Bollaín. vol. Spanish and Latin American filmmakers (Manchester University Press, 2012).

6.

Jorge González del Pozo. La liberación a través del arte en 'Te doy mis ojos' de Icíar Bollaín. Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura (2008).

7.

Brian Michael Goss. *Te doy mis ojos* (2003) and *Hable con ella* (2002): gender in context in two recent Spanish films. *Studies in European Cinema*.

8.

Shelley Godsland. Writing the Male Abuser in Cultural Responses to Domestic Violence in Spain. *Hispania* **95**, 53–64 (2012).

9.

Henseler, C. & Pope, R. D. *Generation X rocks: contemporary peninsular fiction, film, and rock culture*. vol. *Hispanic issues* (Vanderbilt University Press, 2007).

10.

Wheeler, D. The Representation of Domestic Violence in Spanish Cinema. *Modern Language Review* **107**, (2012).

11.

Maria Elena Soliño. Escaping Toledo's History of Repression: Painting as Therapy in Iciar Bollaín's *Te doy mis ojos*. *Letras Peninsulares*.

12.

Pérez-Villanueva, S. The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Iciar Bollaín. *Hispanic Review* **84**, 125–146 (2016).

13.

Cruz, J. *Amores que matan: Dulce Chacón, Iciar Bollaín y la violencia de género*. *Letras hispanas* **2**, (2005).

14.

Voces y cuerpos abusados: Representaciones de la identidad en Nada y Te doy mis ojos. *El Cid* **20**, 47–67 (2008).

15.

Smith, Jennifer. Violence and Hegemonic Masculinity in *Historias del Kronen*, *El Bola*, and *Te doy mis ojos*. Violence and Hegemonic Masculinity in *Historias del Kronen*, *El Bola*, and *Te doy mis ojos* **13**, 219–256 (2014).

16.

Habib Zanzana. Domestic Violence and Social Responsibility in Contemporary Spanish Cinema: A Portfolio View of Behavioral Dynamics. *Hispania* **93**, 380–398 (2010).

17.

The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Icíar Bollaín. The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Icíar Bollaín **84**, 125–146 (2016).

18.

Bugarín González, Rosendo ; Bugarín - Diz, Carmen. El maltrato de género en *Te doy mis ojos* (2003). El maltrato de género en *Te doy mis ojos* (2003) **10**, 157–163 (2014).

19.

Ferrán, Ofelia. Oppositional Practices in Dulce Chacón's *La voz dormida*: Affirming Women's Testimony and Agency. Oppositional Practices in Dulce Chacón's *La voz dormida*: Affirming Women's Testimony and Agency **14**, 118–137 (2014).

20.

Milquet, S. Escribir el trauma en femenino: las obras de Agustín Gómez-Arcos y Dulce Chacón. *Bulletin of Spanish Studies* **89**, 109–121 (2012).

21.

Kietrys, K. A. & Linares, M. Women in the Spanish novel today: essays on the reflection of self in the works of three generations. (McFarland, 2009).

22.

Vélez, A. C. Homenaje a la mujer republicana: reescritura de la Guerra Civil en 'La voz dormida' de Dulce Chacón y 'Libertarias' de Vicente Aranda. *Crítica Hispánica* **32**, 41-64 (2010).

23.

Oaknin, Mazal. La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil española: 'La voz dormida'. *Espéculo. Revista de estudios literarios* **43**, (2010).

24.

Mercè Picornell-Belenguer. La voz dormida, la voz presente. Notas sobre la inscripción de la identidad de las mujeres represaliadas por el franquismo en 'La voz dormida' de Dulce Chacón. *Letras Femeninas* **32**, (2006).

25.

Larson, K. C. ¿Te acuerdas?: Prosthetic Memories of Traumatic Experience in Dulce Chacón's 'La voz dormida' (2002). *Océánide* **7**, (2015).

26.

Linville, R. Tomasa's Traumatic Memories in 'La voz dormida'. *Hispanic Research Journal* **15**, 167-180 (2014).

27.

Inma Cívico Lyons. Writing Gender in Revolutionary Times: Male Identity and Ideology in Dulce Chacón's *La voz dormida*. *Hispania* **92**, 465-475 (2009).

28.

Dellinger, Mary Ann. 'El cuerpo como mazmorra: una lectura femenina de 'La voz dormida' y 'Las trece rosas'." *Letras peninsulares* 20.2 (2007): 361-374.

29.

Mazal Oaknin. *La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil española: La voz dormida*. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* (2009).

30.

Chacón, D. *La voz dormida*. (Alfaguara, 2002).

31.

Etxebarría, L. *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. vol. *Ave Fénix* (Plaza y Janes, 1999).

32.

Bollaín, I. *Te doy mis ojos*. (2005).

33.

Take My Eyes (2003).

34.

Etxebarría, L. *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. vol. *Ave Fénix* (Plaza y Janes, 1999).

35.

Etxebarría, L. *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. vol. *Biblioteca Lucía Etxebarría. Novela* (mr. ediciones, 2010).

36.

Pilar Nieva de La Paz. Modelos femeninos e indeterminación de la identidad: Amor, curiosidad, prozac y dudas (1997), de Lucía Etxebarría y Atlas de geografía humana (1998), de Almudena Grandes. *Hispanística XX* 199–212 (1999).

37.

Bosse, C. L. *Becoming and consumption: the contemporary Spanish novel*. (Lexington, 2007).

38.

Lopez, F. Female Subjects in Late Modernity: Lucía Etxebarría's 'Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas'. *Dissidences* **2**, (2012).

39.

Ross, C. B. *The changing face of motherhood in Spain: the social construction of maternity in the works of Lucía Etxebarría*. (Bucknell University Press, 2016).

40.

Wood, Gareth J. The Naturalist Inheritance in Amor, curiosidad, Prozac y dudas by Lucía Etxebarría. *Hispanic Research Journal* **14**, (2013).

41.

Alsop, R., Fitzsimons, A., Lennon, K. & Minsky, R. *Theorizing gender*. (Polity, 2002).

42.

Horrocks, R. *Masculinity in crisis: myths, fantasies and realities*. (St. Martin's, 1994).

43.

Morgan, D. H. J. Discovering men. vol. Critical studies on men and masculinities (Routledge, 1992).

44.

Tripp, A. Gender. vol. Readers in cultural criticism (Palgrave, 2000).

45.

Adams, R. & Savran, D. The masculinity studies reader. vol. Keywords in cultural studies (Blackwell, 2002).

46.

Butler, J. Gender trouble: feminism and the subversion of identity. vol. Routledge classics (Routledge, 2006).

47.

Connell, R. W. Masculinities. (Polity, 2005).

48.

Reeser, T. W. Masculinities in theory: an introduction. (Wiley-Blackwell, 2010).

49.

Barrett, F. J. & Whitehead, S. The Masculinities reader. (Polity Press, 2001).

50.

Brod, H. & Kaufman, M. Theorizing masculinities. vol. Research on men&masculinities series (Sage Pubns, 1994).

51.

Butler, J. *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. (Routledge, 1999).