

Gender and Sexuality in the Hispanic World (09 29791)

[View Online](#)

Adams, Rachel, and David Savran. 2002. *The Masculinity Studies Reader*. Vol. Keywords in cultural studies. Malden, MA.: Blackwell.

Alberdi, Inés. 1999. *La Nueva Familia Española*. Vol. Pensamiento. Madrid: Taurus.

Alsop, Rachel, Annette Fitzsimons, Kathleen Lennon, and Rosalind Minsky. 2002. *Theorizing Gender*. Cambridge: Polity.

Anon. 2008. 'Voces y Cuerpos Abusados: Representaciones de La Identidad En Nada y Te Doy Mis Ojos'. *El Cid* 20:47–67.

Anon. 2016. 'The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Icía Bollaín'. *The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Icía Bollaín* 84(2):125–46.

Anon. n.d.-a. 'Dellinger, Mary Ann. "El Cuerpo Como Mazmorra: Una Lectura Femenina de" La Voz Dormida" y" Las Trece Rosas".' *Letras Peninsulares* 20.2 (2007): 361-374.'

Anon. n.d.-b. 'Take My Eyes (2003)'.

Barrett, Frank J., and Stephen Whitehead. 2001. *The Masculinities Reader*. Cambridge: Polity Press.

Bollaín, Icía. 2005. 'Te Doy Mis Ojos'.

Bosse, Candice L. 2007. *Becoming and Consumption: The Contemporary Spanish Novel*. Lanham: Lexington.

Brian Michael Goss. n.d. 'Te Doy Mis Ojos (2003) and Hable Con Ella (2002): Gender in Context in Two Recent Spanish Films'. *Studies in European Cinema*.

Brod, Harry, and Michael Kaufman. 1994. *Theorizing Masculinities*. Vol. Research on men&masculinities series. London: Sage Pubns.

Bugarín González, Rosendo ; Bugarín - Diz, Carmen. 2014. 'El Maltrato de Género En Te Doy Mis Ojos (2003)'. *El Maltrato de Género En Te Doy Mis Ojos (2003)* 10(4):157–63.

Butler, Judith. 1999. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. 10th anniversary edition. New York: Routledge.

- Butler, Judith. 2006. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Vol. Routledge classics. New York: Routledge.
- Cazorla Sánchez, Antonio. 2010. *Fear and Progress: Ordinary Lives in Franco's Spain, 1939-1975*. Chichester: Wiley-Blackwell.
- Chacón, Dulce. 2002. *La Voz Dormida*. Madrid: Alfaguara.
- Connell, R. W. 2005. *Masculinities*. 2nd ed. Cambridge: Polity.
- Cruz, Jacqueline. 2005. 'Amores Que Matan: Dulce Chacón, Iciar Bollaín y La Violencia de Género'. *Letras Hispanas* 2(1).
- Etxebarría, Lucía. 1999a. *Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas*. Vol. Ave Fénix. Barcelona: Plaza y Janes.
- Etxebarría, Lucía. 1999b. *Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas*. Vol. Ave Fénix. Barcelona: Plaza y Janes.
- Etxebarría, Lucía. 2010. *Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas*. Vol. Biblioteca Lucía Etxebarría. Novela. Madrid: mr. ediciones.
- Ferrán, Ofelia. 2014. 'Oppositional Practices in Dulce Chacón's *La Voz Dormida*: Affirming Women's Testimony and Agency'. *Oppositional Practices in Dulce Chacón's La Voz Dormida: Affirming Women's Testimony and Agency* 14:118–37.
- Habib Zanzana. 2010. 'Domestic Violence and Social Responsibility in Contemporary Spanish Cinema: A Portfolio View of Behavioral Dynamics'. *Hispania* 93(3):380–98.
- Henseler, Christine, and Randolph D. Pope. 2007. *Generation X Rocks: Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture*. Vol. *Hispanic issues*. Nashville, Tenn: Vanderbilt University Press.
- Horrocks, Roger. 1994. *Masculinity in Crisis: Myths, Fantasies and Realities*. New York: St. Martin's.
- Inma Cívico Lyons. 2009. 'Writing Gender in Revolutionary Times: Male Identity and Ideology in Dulce Chacón's *La Voz Dormida*'. *Hispania* 92(3):465–75.
- Jorge González del Pozo. 2008. 'La Liberación a Través Del Arte En "Te Doy Mis Ojos" de Iciar Bollaín'. *Ciberletras: Revista de Crítica Literaria y de Cultura* (19).
- Kietrys, Kyra A., and Montserrat Linares. 2009. *Women in the Spanish Novel Today: Essays on the Reflection of Self in the Works of Three Generations*. Jefferson, N.C.: McFarland.
- Larson, Kajsa C. 2015. '¿Te Acuerdas?: Prosthetic Memories of Traumatic Experience in Dulce Chacón's "*La Voz Dormida*" (2002)'. *Oceánide* 7.
- Linville, Rachel. 2014. 'Tomasa's Traumatic Memories in "*La Voz Dormida*"'. *Hispanic Research Journal* 15(2):167–80. doi: 10.1179/1468273713Z.00000000082.

Lopez, Francisca. 2012. 'Female Subjects in Late Modernity: Lucía Etxebarría's "Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas"'. *Dissidences* 2(4).

Maria Elena Soliño. n.d. 'Escaping Toledo's History of Repression: Painting as Therapy in Iciar Bollaín's *Te Doy Mis Ojos*'. *Letras Peninsulares*.

Mazal Oaknin. 2009. 'La Reinscripción Del Rol de La Mujer En La Guerra Civil Española: La Voz Dormida'. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* (43).

Mercè Picornell-Belenguer. 2006. 'La Voz Dormida, La Voz Presente. Notas Sobre La Inscripción de La Identidad de Las Mujeres Represaliadas Por El Franquismo En "La Voz Dormida" de Dulce Chacón'. *Letras Femeninas* 32(2).

Milquet, Sophie. 2012. 'Escribir El Trauma En Femenino: Las Obras de Agustín Gómez-Arcos y Dulce Chacón'. *Bulletin of Spanish Studies* 89(7-8):109-21. doi: 10.1080/14753820.2012.731561.

Morcillo, Aurora G. 2000. *True Catholic Womanhood: Gender Ideology in Franco's Spain*. DeKalb, Ill: Northern Illinois University Press.

Morcillo, Aurora G. 2010. *The Seduction of Modern Spain: The Female Body and the Francoist Body Politic*. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press.

Morgan, D. H. J. 1992. *Discovering Men. Vol. Critical studies on men and masculinities*. London: Routledge.

Oaknin, Mazal. 2010. 'La Reinscripción Del Rol de La Mujer En La Guerra Civil Española: "La Voz Dormida"'. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* 43.

Pérez-Villanueva, Sonia. 2016. 'The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Icíar Bollaín'. *Hispanic Review* 84(2):125-46. doi: 10.1353/hir.2016.0014.

Pilar Nieva de La Paz. 1999. 'Modelos Femeninos e Indeterminación de La Identidad: Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas (1997), de Lucía Etxebarría y Atlas de Geografía Humana (1998), de Almudena Grandes'. *Hispanística XX* (17):199-212.

Reeser, Todd W. 2010. *Masculinities in Theory: An Introduction*. Chichester: Wiley-Blackwell.

Ross, Catherine Bourland. 2016. *The Changing Face of Motherhood in Spain: The Social Construction of Maternity in the Works of Lucía Etxebarría*. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press.

Santaolalla, Isabel. 2012. *The Cinema of Iciar Bollaín. Vol. Spanish and Latin American filmmakers*. Manchester: Manchester University Press.

Shelley Godsland. 2012. 'Writing the Male Abuser in Cultural Responses to Domestic Violence in Spain'. *Hispania* 95(1):53-64.

Smith, Jennifer. 2014. 'Violence and Hegemonic Masculinity in *Historias Del Kronen*, El

Bola, and Te Doy Mis Ojos'. Violence and Hegemonic Masculinity in Historias Del Kronen, El Bola, and Te Doy Mis Ojos 13:219-56.

Tripp, Anna. 2000. Gender. Vol. Readers in cultural criticism. Basingstoke: Palgrave.

Vélez, Ana Corbalán. 2010. 'Homenaje a La Mujer Republicana: Reescritura de La Guerra Civil En "La Voz Dormida" de Dulce Chacón y "Libertarias" de Vicente Aranda'. *Crítica Hispánica* 32(1):41-64.

Wheeler, D. 2012. 'The Representation of Domestic Violence in Spanish Cinema'. *Modern Language Review* 107(2).

Wood, Gareth J. 2013. 'The Naturalist Inheritance in Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas by Lucía Etxebarria'. *Hispanic Research Journal* 14(3).