

Gender and Sexuality in the Hispanic World (09 29791)

[View Online](#)

[1]

Adams, R. and Savran, D. 2002. The masculinity studies reader. Blackwell.

[2]

Alberdi, I. 1999. La nueva familia española. Taurus.

[3]

Alsop, R. et al. 2002. Theorizing gender. Polity.

[4]

Barrett, F.J. and Whitehead, S. 2001. The Masculinities reader. Polity Press.

[5]

Bollaín, I. 2005. Te doy mis ojos. Swipe Films.

[6]

Bosse, C.L. 2007. Becoming and consumption: the contemporary Spanish novel. Lexington.

[7]

Brian Michael Goss *Te doy mis ojos* (2003) and *Hable con ella* (2002): gender in context in two recent Spanish films. *Studies in European Cinema*.

[8]

Brod, H. and Kaufman, M. 1994. *Theorizing masculinities*. Sage Pubns.

[9]

Bugarín González, Rosendo ; Bugarín - Diz, Carmen 2014. El maltrato de género en *Te doy mis ojos* (2003). *El maltrato de género en Te doy mis ojos* (2003). 10, 4 (2014), 157–163.

[10]

Butler, J. 2006. *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. Routledge.

[11]

Butler, J. 1999. *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. Routledge.

[12]

Cazorla Sánchez, A. 2010. *Fear and progress: ordinary lives in Franco's Spain, 1939-1975*. Wiley-Blackwell.

[13]

Chacón, D. 2002. *La voz dormida*. Alfaguara.

[14]

Connell, R.W. 2005. *Masculinities*. Polity.

[15]

Cruz, J. 2005. Amores que matan: Dulce Chacón, Iciar Bollaín y la violencia de género. *Letras hispanas*. 2, 1 (2005).

[16]

Etxebarría, L. 1999. Amor, curiosidad, prozac y dudas. Plaza y Janes.

[17]

Etxebarría, L. 1999. Amor, curiosidad, prozac y dudas. Plaza y Janes.

[18]

Etxebarría, L. 2010. Amor, curiosidad, prozac y dudas. mr. ediciones.

[19]

Ferrán, Ofelia 2014. Oppositional Practices in Dulce Chacón's *La voz dormida*: Affirming Women's Testimony and Agency. *Oppositional Practices in Dulce Chacón's La voz dormida: Affirming Women's Testimony and Agency*. 14, (2014), 118–137.

[20]

Habib Zanzana 2010. Domestic Violence and Social Responsibility in Contemporary Spanish Cinema: A Portfolio View of Behavioral Dynamics. *Hispania*. 93, 3 (2010), 380–398.

[21]

Henseler, C. and Pope, R.D. 2007. *Generation X rocks: contemporary peninsular fiction, film, and rock culture*. Vanderbilt University Press.

[22]

Horrocks, R. 1994. *Masculinity in crisis: myths, fantasies and realities*. St. Martin's.

[23]

Inma Cívico Lyons 2009. Writing Gender in Revolutionary Times: Male Identity and Ideology in Dulce Chacón's *La voz dormida*. *Hispania*. 92, 3 (2009), 465–475.

[24]

Jorge González del Pozo 2008. La liberación a través del arte en 'Te doy mis ojos' de Icíar Bollaín. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*. 19 (2008).

[25]

Kietrys, K.A. and Linares, M. 2009. Women in the Spanish novel today: essays on the reflection of self in the works of three generations. McFarland.

[26]

Larson, K.C. 2015. ¿Te acuerdas?: Prosthetic Memories of Traumatic Experience in Dulce Chacón's 'La voz dormida' (2002). *Océánide*. 7, (2015).

[27]

Linville, R. 2014. Tomasa's Traumatic Memories in 'La voz dormida'. *Hispanic Research Journal*. 15, 2 (Apr. 2014), 167–180.
DOI:<https://doi.org/10.1179/1468273713Z.000000000082>.

[28]

Lopez, F. 2012. Female Subjects in Late Modernity: Lucía Etxebarría's 'Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas'. *Dissidences*. 2, 4 (2012).

[29]

Maria Elena Soliño Escaping Toledo's History of Repression: Painting as Therapy in Iciar Bollaín's *Te doy mis ojos*. *Letras Peninsulares*.

[30]

Mazal Oaknin 2009. La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil española: La voz dormida. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. 43 (2009).

[31]

Mercè Picornell-Belenguer 2006. La voz dormida, la voz presente. Notas sobre la inscripción de la identidad de las mujeres represaliadas por el franquismo en 'La voz dormida' de Dulce Chacón. *Letras Femeninas*. 32, 2 (2006).

[32]

Milquet, S. 2012. Escribir el trauma en femenino: las obras de Agustín Gómez-Arcos y Dulce Chacón. *Bulletin of Spanish Studies*. 89, 7-8 (Nov. 2012), 109-121.
DOI:<https://doi.org/10.1080/14753820.2012.731561>.

[33]

Morcillo, A.G. 2010. *The seduction of modern Spain: the female body and the Francoist body politic*. Bucknell University Press.

[34]

Morcillo, A.G. 2000. *True Catholic womanhood: gender ideology in Franco's Spain*. Northern Illinois University Press.

[35]

Morgan, D.H.J. 1992. *Discovering men*. Routledge.

[36]

Oaknin, Mazal 2010. La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil española: 'La voz dormida'. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. 43, (2010).

[37]

Pérez-Villanueva, S. 2016. *The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against*

Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Icíar Bollaín. *Hispanic Review*. 84, 2 (2016), 125–146. DOI:<https://doi.org/10.1353/hir.2016.0014>.

[38]

Pilar Nieva de La Paz 1999. Modelos femeninos e indeterminación de la identidad: Amor, curiosidad, prozac y dudas (1997), de Lucía Etxebarría y Atlas de geografía humana (1998), de Almudena Grandes. *Hispanística XX*. 17 (1999), 199–212.

[39]

Reeser, T.W. 2010. *Masculinities in theory: an introduction*. Wiley-Blackwell.

[40]

Ross, C.B. 2016. *The changing face of motherhood in Spain: the social construction of maternity in the works of Lucía Etxebarría*. Bucknell University Press.

[41]

Santaolalla, I. 2012. *The cinema of Iciar Bollaín*. Manchester University Press.

[42]

Shelley Godslan 2012. Writing the Male Abuser in Cultural Responses to Domestic Violence in Spain. *Hispania*. 95, 1 (2012), 53–64.

[43]

Smith, Jennifer 2014. Violence and Hegemonic Masculinity in *Historias del Kronen*, *El Bola*, and *Te doy mis ojos*. Violence and Hegemonic Masculinity in *Historias del Kronen*, *El Bola*, and *Te doy mis ojos*. 13, (2014), 219–256.

[44]

Tripp, A. 2000. *Gender*. Palgrave.

[45]

Vélez, A.C. 2010. Homenaje a la mujer republicana: reescritura de la Guerra Civil en 'La voz dormida' de Dulce Chacón y 'Libertarias' de Vicente Aranda. *Crítica Hispánica*. 32, 1 (2010), 41–64.

[46]

Wheeler, D. 2012. The Representation of Domestic Violence in Spanish Cinema. *Modern Language Review*. 107, 2 (2012).

[47]

Wood, Gareth J. 2013. The Naturalist Inheritance in *Amor, curiosidad, Prozac y dudas* by Lucía Etxebarria. *Hispanic Research Journal*. 14, 3 (2013).

[48]

Dellinger, Mary Ann. 'El cuerpo como mazmorra: una lectura femenina de 'La voz dormida' y 'Las trece rosas'.' *Letras peninsulares* 20.2 (2007): 361-374.

[49]

Take My Eyes (2003). BBC4.

[50]

2016. The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Icíar Bollaín. *The "Beauty" of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Icíar Bollaín*. 84, 2 (2016), 125–146.

[51]

2008. Voces y cuerpos abusados: Representaciones de la identidad en *Nada y Te doy mis ojos*. *El Cid*. 20, (2008), 47–67.